

# النفائس العصرية

✽ مجلة فكاكية ادبية ✽

لمنشرها

خاميل بيدس

١٥ و ٢ آذار سنة ١٩٠٩

## الذاكرة

✽ ٢ ✽

ثم ان قوة الذكر في الناس تختلف باختلاف المنظورات والمسموعات . فمن الناس من ذاكرتهم البصرية اقوى من السمعية . ومنهم من ذاكرتهم في بعض الاشياء المنظورة او المسموعة اقوى منها في غيرها وهلم جرا . فلبعض الموسيقيين ذاكرة سمعية ماضية بحيث اذا سمعوا مرة واحدة فصولاً برمتها من رواية ممثلة او سمعوا لحناً عسراً حفظوه للحال وكرروه بكل تدقيق . وبعض الناس الذين ذاكرتهم البصرية قوية اذا رأوا انساناً او مكاناً مرة

واحدة فقط ثم رأوه بعد ذلك بزمانٍ طويلٍ عرفوه للحال وكذلك  
حالمهم في المناظر الطبيعية كالجبال والودية والسهول والهضاب .  
وذكر العلامة فيغان ان مصوراً كان اذا رأى انساناً مرة واحدةً  
فقط استطاع ان يصوره بعد ذلك في اي حالة اراد كما لو كان هذا  
الانسان حاضراً

والتفاوت في قوة الذكر غريزي في الناس منذ ولادتهم  
وشاهد ذلك ان ذا الذاكرة الضعيفة لا يتأتى له اصلاحها اصلاً  
تماماً مهما اجهد نفسه . نعم ان هذه القوة يمكن ان تترقى بطريق  
التمرّن والمزاولة ولكنها لا تصل الى درجة سامية كما هو مشاهد في  
مشاهير قوة الذاكرة . وقد نتقوى الذاكرة بالممارسة حتى تصل الى درجة  
عالية ولا سيما اذا تناولت موضوعاً خاصاً . وبناءً عليه نرى مثلاً ان  
الذاكرة السمعية قوية جداً عند الموسيقيين والذاكرة النظرية عند  
المصورين والذاكرة الرياضية عند الرياضيين وهلمّ جرّاً . وكذلك  
نرى الذاكرة النظرية قوية جداً عند بعض اللاعبين بالشطرنج .  
حكى عن رجل روسي اسمه تشيغورين انه كان يلعب وهو معصب  
العينين على عدة رُقَع في وقت واحد . وكان غيره — مورفي — يلعب  
وهو في هذه الحالة على ثماني رُقَع . وبليكرن وروكفود كلٌّ على  
اثني عشرة رُقعة . وتسوكرتورت على اربع عشرة رُقعة . . غير ان  
هذه القوة الغربية التي تجهد الذاكرة الى اقصى قواها كثيراً ما

تنتهي بالاختلال والجنون كما جرى ذلك فعلاً لمورفي وتسو كرتورت

وشيفرس الروسي

وفي سنة ١٨٩٢ كان سائحاً في اوربا شيخ برهمي بسن

السبعين اسمه نارئين سوركناتما اشتهر بذاكرة عجيبة فكان في وقت واحد

١ — يلعب في الشطرنج مع احد اللاعبين

٢ — يلعب في الورق مع لاعب آخر

٣ — يعد حبوب القمح التي كان يرميه بها ثالث

٤ — يستخرج في عقله الجذر الكعبي لاي كان من الاعداد

المركبة من ثلاثة ارقام

٥ — يرقى في عقله عدداً ذا رقمين الى القوة الرابعة

٦ — يضرب في عقله عدداً ذا ثلاثة عشر رقماً في عدد ذي

اثني عشر رقماً مما يفرضه له السائلون

٧ — يحل في عقله ايضاً ما شئت من مقابلة الدرجة الاولى

مع مقابلتين اخريين مجهولتين

٨ — يشرح ما شاء السائلون من ادوار اللغة السنسكريتية

ويجري ايضاً غير ذلك مما تحار له العقول

واغرب من ذلك ما روته احدى المجلات الروسية عن رجل

اسمه جاك اينودي احضره المسيو دار بو استاذ الرياضيات ووقفه

بين اعضاء اكاذمية العلوم في باريز وكان عمره آنئذ اربعة وعشرين

عاماً . فكان يجري في عقله اعمالاً رياضية كبيرة يعسر حلها كتابةً  
ويحل أصعب المسائل الجبرية في اقل من ثانية . من ذلك ان المسيو  
داربو كتب على لوح كبير هذين العددين :

٤٤١٢٣٤٥٤٧٤٢٣٨٤٤٤٥٤٥٢٣٤٨٣١

١٤٢٤٨٤١٢٦٤١٣٨٤٢٣٤٤١٢٨٤٩١٠

وقراها لجاك طالباً منه ان يطرح العدد الثاني من الاول فاجاب  
في الحال بالصواب دون ان ينظر الى اللوح فذهل الحاضرون  
وصفقوا له استحساناً . ثم سُئل : اي عدد اذا ضرب مكعبه في مربعه  
ساوى ٣٦٠٠ فاجاب على الفور ١٥ . وسئل ايضاً : اي عدد موءاف  
من اربعة ارقام مجتمعها ٢٥ ومجتمع رقمي مئاته والوفه مساوٍ لرقم  
عشراته . ومجتمع رقمي عشراته والوفه مساوٍ لرقم آحاده . واذا  
عكست ارقامه ازدادت قيمته ٨٠٨٢ فاجاب ان العدد المطلوب هو  
١٢٨٩ . ثم سأله برتران — احد الاعضاء — عن اسم اليوم الذي  
وقع في ١١ اذار من سنة ١٨٢٢ فقال الاثنين . ثم بعد بضع ثوانٍ  
قال : وقد مضى منذ ذلك اليوم حتى اول شباط سنة ١٨٩٢ كذا  
وكذا اياماً وساعات ودقائق وثوانٍ وكان قوله صحيحاً . وسأله ايضاً  
غير ذلك من المسائل العويصة فكان يجيبهم على كل منها اجوبةً  
تقضي بالعجب العجيب



## مأساة غرام

( رواية واقعية )

في الرابع والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٩٠٣ اقلعت  
باخرة المساجري من بيروت قاصدة الاسكندرية فمرسلياً . ولما أقبل  
الليل ومضى الهزيع الاول منه اوى الركاب الى غرفهم ماعدا شاباً  
ظل جالساً على كرسيه يتأمل تارة في البحر وظوراً في السماء . وكان  
الجو صافياً والبحر رائقاً والباخرة تتساب على سطح الماء انسياب  
الافعى في الصحراء . وكان هذا الشاب من جملة الذين يقذفهم تيار  
المهاجرة الى الديار الاميركية واسمه الفرد وهو من اسرة شريفة  
تقطن مدينة بيروت وقد انهى علومه في احدى المدارس السورية  
واتقن فيها اللغات الانكليزية والفرنساوية والعربية وكان في زهرة  
العمر وريعان الشبيبة يناهز الخامسة والعشرين من سنه جميل الطلعة  
لطيف المعشر حراً الطباع حلوا الشائل لين العريكة . ومرت عليه  
الساعات وهو على ظهر الباخرة يفكر بوالده ووالدته واخويه اللذين  
لا يزالان في المدرسة وقد شقت عليه مغادرتهم فبارحهم وهو يعلل نفسه  
بمستقبل بهج كان يتبسم له من وراء الاوقيانوس

\*

ما وطفى الفرد بونس ايرس عاصمة الارجنتين حتى ابتسمت

له الايام عن ثغر كالدرفا استخدم في احد المحال الاجنبية براتب ثلاثين ليرة  
شهرياً نظراً لما فطر عليه من الذكاء وتوقد الفهم . وما لبث ان اتقن  
الاسبانيولية وبرع في هذه اللغة الى ان اصبح ينظم الاشعار فيها  
ويكتب المقالات المشهورة . وقد اجتذب اليه بلطفه ولين طباعه  
قلوب الجميع من ابناء العرب والاجانب فما كنت ترى له عدواً  
او مبغضاً . وبينما كان ذات يوم ماراً في حديقة عمومية استلقت  
نظره فتاة اسبانيولية رائعة الجمال فتانة المحيا فاضطرب جسمه لهذا  
المشهد الباهر وكأن تياراً كهربائياً لامس نفسه فوقف جامداً  
متأملاً . وكانت الفتاة تحتلس اليه نظرات خفية اخترقت فواده وقد  
فهمها وأدرك فخواها لان

قلوب العاشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون  
فرفع قبعته اجلالاً لهذه الطلعة الملائكية وحياءاً برقة ولطف  
فردت له اجمل تحية وسلام وانصرفت وفي قلبيهما ما لا يعلمه غير الله  
الذي يسكب خمرة الحب من عيني المرأة في قلب الرجل . فشيعها الفرد  
بنظره الى ان غابت عنه وفي فواده نار الغرام تستعر استعاراً وقضى  
سمحابة نهاره غائصاً في بحور تأملاته وامام مخيلته تلك الفتاة التي  
فتنت له واسرت قلبه . وفي اليوم الثاني عاد الفرد الى الحديقة وفيه  
من لواجب الشوق اروع فائته ما يعجز اليراع عن وصفه فجلس على  
مقعد هناك ينتظر بفارغ الصبر قدومها الى ان رآها مقبلة تحتال

يبردة الجمال تيهًا ودلالًا فاخذ فواءده يخفق خفوقًا شديدًا غير انه  
تجلد ومملك عواطفه فمرت من امامه وحيته بابتسامة شفقت عما  
يخالج نفسها من الوجد ولهيام . فرد لها التحية وسألها ان تجالسه  
قليلاً ففعلت وجلست الى جانبه وهما صامتان كأن ملاك المحبة  
مخيم بجناحيه فوق رأسيهما . ثم اخرجت الفتاة بطاقة وناولته  
اياها وفعل هو كذلك فتعارفا وتبادلا النظرات دون ان ينبس  
احدهما ببنت شفة واخيراً قطع الفرد هذا السكوت قائلاً — ايها  
الآنسة املي لا استطيع ان اوضح لك ما استحوذ علي من السرور  
بتعريف بك . ان غيوم الهموم كانت متراكمة علي فانقضت بشعاع  
واحد من شمس حلمتك فالف شكر لك وللتقادير التي  
جمعتني بك ويا له عادي لو تتفضلين فتشاطريني ايام ربيعي الجميلة  
فنقضيتها معاً علي مهزاد الحب النقي . ولما سمعت املي هذا الكلام  
صبغ الحياء وجهها فازدادت جمالاً وهيبةً ورنّت اليه بطرفها ولسان  
حالمها يقول — ان هذا جل الاماني عندي . اما الفرد فقال — ما بالك  
صامتة ايها الحسناء ؟ تكلمي ولا تعذيني . فتبعت وقالت — ضع  
يدك علي جنائي وانظر شدة خفقانه فيغنيك ذلك عن حديث لساني .  
فاخذ الفرد يدها وقبلها بحرارة وقال — اني انتظرك في منزلي الساعة  
الثامنة مساءً حيث يمكننا ان نطيل الحديث في كل امر يهمنا اذ  
لا يمكنني الان ان اطيل المكث هنا لاني مستخدم ووظيفتي تدعوني

ولكن اعلمي الان اني رجل غريب الديار ووحيد في هذه البلاد  
فانت ستكونين سلوتي الوحيدة في غربتي . فاخذت املي يده  
فضغطتها بشدة وقالت — الى اللقاء اذا يا الفرد الى اللقاء . ثم فصلت  
عنه وانصرف كل لشأنه

\*

في مساء ذلك النهار كان الفرد جالساً الى نافذة غرفته . وكانت  
الغرفة بسيطة الاثاث تحتوي على سرير ومغسلة وثلاثة كراسي  
وبعض صور على الجدار . فاشعل لفافة واقام ينتظر الانسة املي  
وهو على احر من الجمر حتى اذا رآها مقبلة هب من مكانه فاحتفى  
بها غاية الحفاوة وجلسا الى بعضهما يتطارحان احاديث الغرام الطيبة  
ولم يلبثا ان اتفقا على ان يقيما في منزل واحد ويعيشا معاً عيشة  
شبيهة بالزوجية ( وامثال هذا الزواج كثيرة في بلاد الغرب )

بقيت الفتاة في منزله سنتين ونصفاً وهو يهرق على اقدامها  
دم قلبه وعرق جبينه ويضع بين كفيها غلة اجتهاده واثمار تعبائه  
وهي لا تفتر عن موءانسته وولائه . الا ان الايام لا تصفو لاحد .  
ففي ذات يوم ورد للفرد كتاب من بيروت ينعي اليه وفاة والدته  
فكبر عليه الخطب وعظمت في عينيه الرزية الا انه كتم الامر  
عن ساكنة فوءاده وجاء الى منزله وعلام الكآبة بادية على محياه  
رغمًا عما كان يتظاهر به من الموءانسة والمجاملة . فلحظت املي ذلك



منه وحملت كدره محمل سوء الظن فهاجت عواطفها ولكنها تحاملت على نفسها وأظهرت عدم المبالاة . وما مضى شهر آخر حتى وافاه كتاب ثان بوفاة اخو له فاسودت الدنيا في عينيه وبعث فوراً بكتاب الى والده يطلب فيه حضور اخيه الباقي عنده فجاءه النبأ المشؤوم بان اخاه هذا قد انتقل ايضاً الى رحمة الله فكاد يفقد عقله من فرط هذه المصائب المتوالية واملي ترى منه انقباضاً فتظنه جفاء وقد نسبت كدره الى خيانة غير انها كظمت ما ثار في نفسها من الغيظ والانفعالات النفسانية الى ان تنجلي لها الحقيقة . اما هو فكانت املي تعزيته الوحيدة وتسليته الفريدة . ولما كان بعد ايام اتاه حامل البريد برسالة من نسيبة له في الداخلية تدعوه ان يقضي عندها شهراً لترويح النفس وتسرية ما ألم به من الهموم لانها كانت قد علمت بما احاق به من النكبات . فوضع الرسالة في جيبه دون ان يعابها . واتفق ان املي عثرت على تلك الرسالة وما كادت تلتوها حتى ارتجفت اعضاؤها وانتفضت من الغضب فأعادت الرسالة الى مكانها وقد بلغ منها اليأس مبلغه فجلست الى جانب النافذة واخذت تفكر في ما عساها ان تصنع . ولما دخل الفرد رآها غارقة في بحور تأملاتها ولم تلتفت اليه ولم تبش في وجهه على جاري عاداتها فاستغرب ذلك منها وهرع اليها ليضمها الى صدره فتملصت من بين يديه بمقت واشمئزاز وقالت له بلهجة لم يكن يسمعها منها قط — ابتعد عني

يا الفرد فلم يعد لك بي حظ ولا نصيب . اذهب الى من يهواها  
قلبك وضمها الى صدرك ولكن ويل<sup>٢</sup> للتي ستضم<sup>٣</sup> منك قدأ مضمومًا  
وتلثم خدأ مامشومًا . . اسفي على ثلاث سنوات قضيتها في محبتك . .  
اسفي على ستة وثلاثين شهرًا ضحيتها على مذبذب كاذب . اغتبط  
يا الفرد لاني الليلة سابرح منزلك ولست بمقيمة فيه وفي نفسي بقية  
من الارادة

كان كلام املي يقع على الفرد كالصاعقة فوقف جامدًا دهشًا  
لانه لم يدرك لهذا الكلام فحوى فقال لها — انك تقتليني بمثل  
هذا الحديث يا املي . فقالت — حسبك يا الفرد تمويهًا فقد خدعتني  
واحتلت على عواطفي حتى ملكتها واتخذتني آلة لترويه غليل  
شهواتك فبعثتك عرضًا ثمينًا بارخص ثمن . ليست الفاقة الى القوت  
دفعني الى ان اقطن معك ولكن هناك شيئًا أسمى من المادّة لا  
تدركه انت يا ابن المادّة . ساترك الليلة هذا المنزل واذهب افتش  
على قوتي في سوق المومسات . فذلك افضل لي من القيام عند  
رجل يكذب عليّ ويخدعني كل يوم . ان قلبك الذي حاولت  
امتلاكه باثمن ما عندي قد أُعطي مجانًا لشخص آخر . فارتعش  
الفرد لهذه الكلمات الجارحة وقال بصوت تخنقه الغصة الاليمية —  
اقسم لك ياسيدي اني لا ازال مقيمًا على الوداد . رحماك يا املي واذا  
ابتعدت عني اقتل نفسي لا محالة . فرققًا بقلب وقفته على محبتك .

قالت — دغ عنك هذه التمويهات الفارغة يا الفرد . ان السماء لم تولد  
فيك عاطفة المحبة السامية . فما انت الا رجل مادي ومع هذا لم تقم  
بم حاجاتي المادية لاني اطلب بسطة في العيش تعجز انت عن القيام بها  
قال — اني انفق كل دخلي في سبيل سعادتنا ورفاهيتنا ويا حبذا لو  
كنت اقدر على اكثر من ذلك . قالت — فانا اذن اذهب  
لا تلمس عيشة اكثر رفاهية ودلالاً ولم يعد في استطاعتي الاقامة  
هنا وان ترى بعد الان وجهي فلا تتعب نفسك عبثاً . قالت  
هذا ونهضت تاركة الفرد بين الحيرة والالام لا يدري لماذا  
الانقلاب الغريب من سبب ولم يعد يجد للحياة معنى بعد فقد  
والدته واخويه وهجران حبيبته وفضل الفناء على مثل هذا البقاء المحفوف  
بالمكاره والغصص فبات ايلته يتقلب على فراش حمى محرقة ولم يكمل له  
فيها جفن . ولما بزغ الفجر نهض من فراشه وجلس يفكر في امره  
فرأى ان الانتحار خير الامور لالتخلص من ايدي التقادير التي تلاعبت  
به كما يلعب الطفل بالكرة . ثم ثابت اليه الرغبة في البقاء فحمد الى  
استعمال ما عنده من الوسائل لاستعطاف املي . فقام من حينه واخذ يبحث  
عنها الى ان عرف انها في احد منازل المومسات فشق عليه ذلك  
جداً الا انه لم يقنط فبعث اليها ببطاقة قال فيها : « مالكة الفؤاد  
ومعذبة املي . انك تطلبين مني عيشة باذخة فعملاً بما ترغين استأجرت  
منزلاً جميلاً في الشارع القلاني نمرة . كذا فوافيني اليه » . ولما لم

تجاوبه قطع الامل وعمد الى التخلص من حياته المرة المشوبة بكل نوع من الحمووم والاحزان فنهض قاصداً المطعم ليتناول قليلاً من القوت وكانت امائر الكآبة بادية على محياه فاستغرب اصحابه منه ذلك بالنظر الى ما كان مفطوراً عليه من البشاشة فدنا منه صديق له اسمه جورج وقال — مالي اراك يا الفرد حزينا؟ لا تجزع فقد اشتريت ما يلزم للحجلة التي نوبنا انشاء هامعاً وغداً نبدأ بطبع العدد الاول منها . فاجاب الفرد متأثراً — وانا غداً سامثل لك فصلاً جميلاً تزين به اول صفحات مجلتك . قال هذا ونهض مودعاً . اما جورج فلم يدرك فحوى كلام الفرد . فنهض من ساعته فوجده قد دخل حانوت احد اصدقائه وجلس الى طاولة يكتب بالاسبانيولية ولم يكن جورج ممن يفهمون هذه اللغة فسأله — ماذا تكتب يا الفرد ؟ هل تنظم اشعاراً للحجلة ؟ فاجابه متنهداً واي اشعار يا جورج ؟ . . . ثم طوى الورقة التي كان يكتبها ووضعها في جيبه وذهب توجاً الى منزل المومسات حيث كانت املي فاستأذن من رئيسة المنزل مواجعتها ولما اذنت له دخل الى مخدع املي فالتقاها جالسة في سريرها فاخذ يستعطفها تارة ويتهددها اخرى وهي كصخر اصم لا تكترث بوعده مولا وعيد فكان كمن يصرخ في واد او ينفخ في رماد . وبعد مضي ساعتين 'سمع دوي ثلاث طلقات نارية خرجت من مخدع املي . فهرعت رئيسة المنزل واقبل الجيران واسرع رجال الشحنة على صوت



الرصاص . ولما فتحوا باب المخدع بدا له مشهد هالعت له قلوبهم :  
 تلك الفتاة الجميلة مطروحة على سريرها والدم يندفق من نحرها  
 وصدرها وفيها بقية من الحياة . وامامها الفرد ملقى على ارض  
 الغرفة عديم الحركة والدم يسيل من صدغه . فالظاهر انه لما يس  
 من استعطافها افرغ عليها عيارين من مسدسه جاء الاول في نحرها  
 والثاني في صدرها ثم اطلق عياراً ثالثاً في صدغه كان القاضي عليه . وبعد  
 البحث والتفتيش وجد رجال الشحنة في جيب الفرد ورقة فيها ما  
 ياتي « انا اعلم ان الانتحار جبانة لكن الحياة المكفهر جوها بضباب  
 المصائب والهموم عسرة الاحتمال . ولذا فانا قد قتلت نفسي بيدي  
 فلا يسأل سواي بهذه الجريمة . ولي وصية واحدة وهي لي  
 عند الخواجا رشيد الطويل ثلاثمائة ريال وفي محل الخواجات الوزو  
 وشركائه حيث كنت مستخدماً اربعمئة ريال وهذه القيمة  
 تستوفي وتكون مخصصة لتشيع جثتي وجثة السيدة املي »  
 وهكذا راح هذا الشاب ضحية حبه لمثل هذه المومسة  
 مثيري حلاج



## الطباعة

(تابع لما قبل)

وفي سنة ١٤٥٠ اشترك غوتنبرغ مع احد اغنياء مينز وهو حنا

فوست الذي أمدّه باديء بدء على سبيل القرض بمبلغ ثمانئة  
غولدن (والغولدن ضرب من النقود يساوي ١٤ غرشاً تقريباً)  
مشرطاً على نفسه ان يقدم له لاجل نفقات الطباعة واجرة منزل  
للعمل ٣٠٠ غولدن كل سنة . وبعد مدة استدان غوتنبرغ من  
فوست مبلغاً آخر ولكنه بمقابل ذلك رحن عنده جميع ادوات  
الطباعة وصار يوءدي له فوق ذلك نصف ايرادات المطبعة  
وهكذا في اواخر سنة ١٤٥٠ تولى غوتنبرغ اعمال الطباعة  
واندفع الى العمل بمنتهى الهمة والنشاط وطفق بعض الاغنياء  
يطبعون عنده بعض اللوازم والشذرات . وكان غوتنبرغ مهتماً  
على الخصوص بطبع التوراة خدمة لكل مسيحي تقي . وبما ان  
العمل كان جديداً وغوتنبرغ وحده كان يسكب الحروف ويهيئ  
المداد ويعلم المنضدين ويصلح المسودات فطبع التوراة الاولى  
استمر خمس سنوات كاملة . وكان طبعها باللغة اللاتينية وتُعرف تلك  
الطبعة الان بطبعة الاثنين والاربعين سطرًا لان صفحاتها كانت  
موءلفة من هذا العدد من السطور . وكان ظهور هذه التوراة  
في ٢٤ آب سنة ١٤٥٥ ولم يبق منها الان سوى ست عشرة نسخة  
وهي تُصان في بعض مكاتب اوربا كاعظم التحف وأجل الطرف  
وفي غضون طبع التوراة الاولى اشترك مع غوتنبرغ وفوست  
رفيق ثالث اسمه بطرس شوفر . وكان هذا مصوراً حاذقاً فافاد

الشركة فوائد جمة . من ذلك انه حسن الحروف ووضع امهات  
لسكرها وصبها وأبدى في كل اشغاله في المطبعة مهارةً وحذقاً عجيبين  
حتى انشرح بذلك صدر فوست فأحبه وزوجه ابنته

غير انه ما كاد يصدر من هذه المطبعة الكتاب الاول حتى  
اختلفت شئون الصداقة والشركة فيما بين غوتنبرغ وفوست . لان  
فوست لم يقدم في اول الامر على مشاركة غوتنبرغ الا طمعاً بالربح  
الجزيل فلما رأى انه قد اتفق في هذا السبيل اموالاً طائلة دون ان  
يحصل على ما عاى به نفسه من الارباح اتهم بذلك غوتنبرغ وشكاه  
الى المحكمة بدعوى انه استدان منه مبلغ ٢٠١٦ غولداً ولم يف منه  
شيئاً فحكمت المحكمة لفوست . ولما لم يكن غوتنبرغ قادراً على ايفاء  
ذلك اضطر ان يتخلى لفوست عن المطبعة وجميع موادها . وعلى  
هذه الصورة انفصل غوتنبرغ عن الشركة واستقل فوست وشوفر  
بالمطبعة حتى ان الاول منهما عزم على ان ينسب لنفسه شرف اختراع  
الطباعة لولم يعترضه الآخر وبجوله عن عزمه ( ستأتي البقية )



## اسطورة هندية

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميلٌ اينما زرعا  
يروى الهنود هذه القصة الحكيمية لاولادهم : كانت هند

ودعد شقيقتين تعيشان مع والدتهما . وقد ازدانت دعد الصغرى  
 بمحاسن الاخلاق وامتازت الكبرى بالبلادة ووراءة الطباع . وفي  
 احد الايام قالت لهما والدتهما - لتذهب احداكما الى جدهما  
 . لنستطلع طلع احواله فقد انقطعت عنا اخباره منذ شهر و بما ان الوقت  
 وقت حصاد فلعله يحتاج الى مساعدة . فقالت هند - لتذهب دعد  
 . لاني لا اريد ان ازعج نفسي وامشي عشرين ميلاً في هذا الحرّ لمسرة  
 غيري . فذهبت دعد عملاً بشارة والدتها . وفيما هي سائرة مرّت  
 باجاصة فسمعتها تقول لهما - ارجوك ان تقومي اغصاني التي  
 لوتها الريح . فلبّيت سوء لها حالاً . ثم رأت ناراً على حافة الطريق  
 فنادت قائلة - هلمي يادعد الجميلة وانزعي عني الرماد فاني اكاد  
 انطفئ لانحباس الهواء . فاجابتها الى ذلك . والقت فوقها بعض  
 الاغصان اليابسة فامتد لسان لهبها بالشكر لهذه الفتاة . ولم تبعد  
 دعد قليلاً حتى صادفت تينة فالتمت منها ان تربط غصنها  
 المكسور لئلا يفقد الحياة فربطته دعد بقطعة مرقتها من ثوبها  
 وبعد هنيهة كانت امام ساقية تتكسر مياهها على حصباء كالدر  
 بين الاشجار الغضة فقالت لها هل لك ان تزيلي من طريقي هذه  
 الاوراق المتساقطة والرمل المتراكم ؟ فحسرت حالاً عن يديها  
 السمر اوين وفتحت مجرى للياه . وكانت الشمس قد مالت للغروب  
 حينما وصلت الى بيت جدها فسرّ بروءيتها جداً لما يعهده فيها من



اللطيف ومحبة العمل . وقامت دعد بخدمته وترتيب منزله احسن  
قيام كل زمن الحصاد ولما انتهى قالت له — يجب ان اعود الان  
لاساعد والدتي . فتأثر لفراقها جداً . وقبل ان تخرج باركها  
واعطاها مغزلاً وجاموساً وفراشاً وكل ما تحتاجه لو كان لها بيت خاص  
فودعته وحملت الجاموس هذه الادوات وقادته الى البيت .  
ولما انتهت في طريقها الى الساقية قدمت لها هذه ثياباً جميلة  
حماتها لها من المدينة فشكرت الساقية و اضافت الثياب الى ما  
معه . ولما وصلت الى التينة وجدت على الغصن الذي ربطته  
عنداً من اللؤلؤ فقالت لها الشجرة — خذيه فقد حفظته كل هذه  
المدة لك لانك رفقت بي فأخذته بشكر وطوقت به جيدها  
وسارت . ثم مرت بالنار وكان الهواء يتلاعب بلهبها وفوقها مقلاة  
فيها كعكة جميلة مخبوزة فقدمتها النار للفتاة جزاء احسانها اليها .  
فقسمت دعد الكعكة ثلاثة اقسام واكلت قسماً وابتقت الاخرين  
لوالدتها ولاختها . ولما بلغت الاجاصة قالت لها — دونك اثماري  
فهي لك في مقابلة لطفك واحسانك الي . فقطعت دعد شيئاً من هذه  
الاثمار واكلت بعضها وحملت الباقي الى البيت . فرحبت بها والدتها  
واما شقيقتها فقابلتها بالصراخ بقولها — هل من العدل ان تدعيني  
وحدي اقاسي مشقة العمل بينما انت تجلبين كل هذه الاشياء  
الجميلة ؟ فأخبرتها دعد بما حدث وقالت — اذهبي انت ايضاً فأقوم

انا بخدمة المنزل وحدي ومن يعلم اذا كان نصيبك يكون افضل من

نصبي

فنهضت هند في صباح اليوم التالي باكراً وتوجهت لروية  
جدها ولم تكن تفكر الاباء ستنااله منه . وحينما وصلت الى الاجاسة  
قالت لها — اتر يدين ان تقومي اغصاني المعوجة ؟ فاجبتها — لا  
فانه يمكنني ان اقطع ثلاثة اميال في الوقت الذي اصرفه على تقويم  
اغصانك . واذمرت بجانب النار طلبت منها ان تنزع عنها  
الرماد فقالت — لا ينهني هذا الامر . واذ وصلت الى التينة  
وسالتها ان تربط غصنها الكسور اجابت — ان غصنك يعيقني  
فاسألني غيري . ولم تسر قليلاً حتى انتهت الى الساقية فطلبت  
منها ان تنظف مجراها من الاقذار فقالت — وهل ترعمين  
اني جئت لمساعدتك ؟ لا يا عزيزتي . وعندما وصلت الى بيت جدها  
وفتحت البوابة قالت في نفسها ان ادعه يرتاح حتى يعطيني جاموسين  
وما يستطيعان حمله من الاشياء الجميلة . وكان قد وصل في ذلك  
الوقت خالها وزوجته فقابلها بالعصي والحجارة وهما يقولان — عودي  
من حيث اتيت لاننا نعلم غاية مجيئك وقد اتت بالامس اختك  
فاعطاها ابونا جاموساً واثناً نفيساً وهوذا انت اتيت لتاخذي  
نصيبك ولكن خاب فالك . ولم يدعها تستريح من وعشاء الطريق وعناء  
الجوع فعادت بنحني نحني معلة نفسها بالثياب ولكنها لما وصلت الى

الساقية رأت الثياب طافية على وجه الماء وكان الماء غامراً بحيث  
انها كادت تغرق وهي تحاول ان تاخذ الثياب فخرجت من الساقية  
بصفقة المغبون واذا انتهت الى التينة ورأت عقد اللوء لوء سُري عنها ولكنه  
كان عالياً جداً فقفزت وجذبت الغصن الذي في اعلاه العقد  
فلطمها على راسها وسقطت مغشياً عليها . ولما افاقت رأت ان  
احد المارة فاز دونها بالعقد وراح ينهب الارض وكانت قد احست  
بالم في راسها وضوى في احشائها فاسرعت لتاخذ الكعكة عن  
النار وكانت النار مضطربة فمدت يدها نحو الكعكة فاحترقت  
وبينما هي تنفخ عليها تخفيفاً للالم انقض غراب على الكعكة وطار  
بها فصاحت هند متألمة — اواه ان كل شيء في الطبيعة يعاكسني . ثم  
ركضت باسرع ما يمكنها ولم تصل الى الجامعة الا بعد ان فرغ صبرها  
وخارت قواها فتسلقت الشجرة لتقطف من الثمر الشهي ولكن  
كان دون راسها خرط القتاد فتخدشت يداها ووجهها ورجلاها بالشوك  
ولم تقز بثمرة واحدة . فسقطت على الارض مضنوكة جائعة  
كثيبة ثم نهضت وسارت بحزن الى البيت

فرحبت بها شقيقتها اللطيفة وقادتها الى الفراش وقدمت لها  
حساءً وشايًا وغسلت لها وجهها ويديها وقالت — اني حزينة يا اختي  
لما اصابك ولكن لا تتكدرى فكل ما لي اهبه لك عن طيبة خاطر من  
الجاموس الى الثياب والاثاث والعقد الجميل . فاجابتها هند —

لا ارجب شيئاً مما يخصك ولكني ساجر بـان احسن اخلاقي واكون  
لطيفة وديّة مثلك وحينئذ لا انتابني مثل هذه المصائب والآلام

عبد الله

دمشق

—>000<—

## فتاة الغرام

أخبروها بانني لا ابالي  
نظرت حسنها البديع فقالت  
فتشّنت كالغصن تيهًا وكبرًا  
وابتغت للنزال كل كمي  
فرنت نحوه بطرف خفي  
في هواها بغنجها والدلال  
هل لحسني بين الوري من مثال  
وانثت بالثنا على ذا الجمال  
ليس يخشى في الحرب رشق النبال  
وابتسام فذاق شرّ الوبال

....

يا فتاة الغرام بالله قولي  
اخبريني ولا تخافي ملامًا  
فجناني من شدّة الوجد بال  
ما مقامي في الحب بين الرجال  
واصدقيني المقال في كل حال  
ولساني من الفصاحة خال

....

وقفت برهة عن الجواب وقالت  
انت فرد في الحب بين البرايا  
غير ان الحسان في زمن الاوغا  
كان ذاك الزمان عصر فساد  
يا حبيب الفوءاد هاك مقال  
وانا فرد في النهي والكمال  
د غير الحسان بعد الزوال  
وخداع وحطة واحتيا



ساد فيه المنافقون وما ابقوا  
 ذاق فيه الاحرار كل عذاب  
 واذا الحاكمون ضلوا وتاهوا  
 واستبدوا بالامر كيف ارادوا  
 ليس بدعاً بان تضل العذارى  
 فانقوا الله يارجال وكونوا  
 واذا شتم فتاة تجلت  
 وعليها من العفاف سياج  
 فارمقوها بنظرة وحنان  
 على ذي مكارم وجلال  
 ووبال وذلة واغتيال  
 في قفار من العمى والضلال  
 وتناءوا عن كل سامي الخصال  
 والرعايا في القول والافعال  
 لعذارى الدستور نور كمال  
 بهاء ولا بهاء الهلال  
 وعلا رأسها سناء الجلال  
 واحرسوها من اعين الاندال  
 بولس شحاده

### ✽ الوجه الاصطناعي ✽

قدّم احد الاطباء الافرنسيين المسمى ديلاير من مدة قصيرة الى اعضاء  
 اكاديمية الطب رجلاً ذقنه وفكاه وشفته وانفه وسقف حلقه  
 وبعض لسانه اصطناعية. وكان هذا الرجل قد فقد هذه الاعضاء  
 جميعها بطمقة من غدارة فاستبدلها باعضاء اصطناعية محكمة الوضع  
 وكان وجهه هذا الاصطناعي عبارة عن اربعة اقسام : الاول مسبوك  
 من القصدير وهو بمثابة الاسنان السفلية المركبة في اللثة. والقسم  
 الثاني مصنوع من المطاط ( الكاوتشوك ) القاسي والذهب وهو عبارة  
 عن الفك والاسنان العلوية. والقسم الثالث بمثابة الذقن والشفة

السفلى وهو مصنوع من الكاوتشوك الملون بلون الجلد الانساني وفي  
الذقن شعر اصطناعي وفي تجويف الفك العلوي عوض الاخراس  
براغي كثيرة تشد الفك العلوي وسقف الحلق والشفة العليا بعضها  
الى بعض . والقسم الرابع بمثابة الانف والشفة العليا فالانف  
مصنوع من سيلولويد ومدهون بلون الجلد والشفة مصنوعة من  
الكاوتشوك وعليها شاربان اصطناعيان . وهذا الرجل يوضع الطعام  
بكل سهولة ووجهه لا يفرق بشيء عن الوجه الطبيعي اذا لم يُدقق  
فيه النظر . وهو يفكه كل يوم صباحاً فيغسل جميع تلك الاعضاء  
بالماء والصابون ثم يعود فيشدها الى بعضها

يقراً الشرقي هذه الاسطر وهو في غاية من الحيرة والدهشة ولكنه  
اذا اطلع على ما وصلت اليه الصناعة في بلاد الغرب يزول عنه كل  
استغراب . ففي اوربالان معامل خصوصية يصنعون فيها العيون والآذان  
والانوف على غاية من الاتقان وفي لندن يتقنون عمل الانوف الى  
درجة لا تفرق بشيء عن الانوف الطبيعية . ومنشأ اصطناع  
الانوف انه حدث مرة ان رجلاً فقد انفه فجعل يعمل انفاً اصطناعياً  
وما زال ارباب الصناعة يتفنون في اتقانه الى ان بلغ اخيراً درجة  
الكمال . وهم الان يعملون الانوف من الالبومنيوم لا من الشمع ولزيادة  
التمويه يجعلون لها اشباه شرايين فتري كأنها طبيعية

( عن الروسية ) عبد الكريم سمعان

﴿ فطنة الكلاب ﴾

كان لاحد علماء الالمان كلب ثمين ذو قوة وهيبة وذكاء غريب . فاتفق ذات يوم ان صديقاً حميماً طلب الكلب لبعض شئونه ووعده صاحبه بان يرجعه بعد بضعة ايام واقسم انه لا يدع اذية تصيبه فسمح له صاحبه به لانه لم يكن يريد لصديقه طلباً ولم تمض مدة قليلة حتى وثب الكلب وثبة هائلة فكسرت رجله فحزن ذلك الصديق حزناً عظيماً ولكنه لما عزم ان اخذه الى طبيب ماهر وساله ان يعالجه بكل ما أوتيته من المهارة وبعد بضعة ايام شفي الكلب وعاد الى صاحبه

واتفق بعد ذلك ان هذا الطبيب بينما كان جالساً في ذات يوم في غرفته سمع قرعاً خفيفاً على الباب فقام وفتح له لئلا يراه الكلب الذي شفي قد جاء اليه يقود كلباً آخر مكسور الرجل ولما ابهر الطبيب اخذ يصبص بذنبه ويلحس رجل رفيقه كانه يسأل الطبيب معالجه رفيقه . فاستغرب الطبيب ذكاء هذا الكلب وقبل ( اكراماً لخاطره ) ان يعالج رجل الكلب المسكين وما زال به حتى شفي تماماً

يديع هاشم

﴿ وجه الحبيب ﴾

رأيت الهلال ووجه الحبيب  
فكانا هلالين عند النظر

فلم أدر من حيرتي فيهما      هلال اندجى من هلال البشر  
فلولا التوردُ في الوجنتين      وما راغني من سواد الشعر  
لكنت اظنُّ الهلال الحبيب      وكنت اظن الحبيب القمر  
(لبعضهم)

### ✽ آثار ادبية ✽

العرفان — مجلة علمية ادبية اخلاقية اجتماعية يصدرها من  
صيدا حضرة احمد افندي عارف الزين وقد وصلنا الجزء الاول منها  
فالفيناها حافلاً بالمقالات الضافية في الاغراض المذكورة فنشكر  
حضرة صاحبها الفاضل على ما وقف له نفسه من هذه الخدمة الشريفة  
ونرجو لمجلته مزيد الاقبال والانتشار . والمجلة المذكورة تصدر مرة  
في الشهر في ٤٨ صفحة وقيمة اشتراكها ريال مجيدي في صيدا وربع  
ليرة افرنسية في الخارج

ابايل — عنوان جريدة سياسية فكاهية لصاحبها ومحررها  
حضرة حسين افندي محيي الدين حبال وافانا العدد الثالث منها  
فاذا هو طافح بالمقالات والفكاهات المختلفة . وهي تصدر في بيروت  
مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها ٢٥ قرشاً في بيروت ولبنان وفي  
الولايات العثمانية ٣٠ وفي سائر الجهات ٧ فرنكات . فنرحب بها  
ونتمنى لها الرواج في خدمة الوطن

تنبيه \* حصل خطأ بوضع الصفحة ٣٨٧ قبل ٣٨٦ افاقتضي التنبيه



## شقاء الملوك

وبعد قليل التفت الى الطبيب وقال له — قد كنت ايتها  
الاستاذ في ليلة امس تخشى على حياتنا من الخطر وقد صرنا نحن  
الان نخشى على حياتك لانك تتداخل في مثل هذه الامور التي لا  
تعنيك . فاذهب الان الى تلميذتك لان زوجها وثق بك فحقق  
آماله ولا تخدعه كما خدعنا وغداً نسألك ما يلزم  
فلما سمع هنري هذا الكلام صعد الدم الى رأسه وقال — لا  
تقل هكذا ايها الملك فانا لم اخدعك وليس هنا ما يجوز ان يسمى  
خدعة . ولو انجلت لك قصة هذه الحساء بتمامها لعذرتي ولم  
تنسبني للخداع . فما انا الا عبد الظروف وستطاع جلالتك بلا شك  
على كل شيء فتعلم حينئذ اني اُصفي المخلصين لك واشد امانة من  
سائر ذويك حتى ان روجر نفسه لا يقدر ان يعادلني امانة لك  
وهو يعرف . . . ولم يتم كلامه من شدة تأثره

فقال الملك — ماذا يعرف روجر؟

فقال روجر — لا أعرف عن الاستاذ هنري الا انه اشرف

رجل صادقته في حياتي

فدنا الملك من هنري وألقى يده على كتفه وقال له ببشاشة :

اعلم ايها الاستاذ باني لو تأكدت خداعك لنفرت من جميع الناس

ولم اعد اثق باحد منهم فسامحني على هذه الكلمة القاسية التي قلتها  
 بحقك وانا في حالة الاتفعال الشديد . ولكني مع هذا اريد ان اعرف  
 كل شيء . واذا انت تأبى ان تخبرني بالواقع لسبب ما فعليك ان  
 تقنع غلوريا وزوجها باطلاعي على سرهما . واذا كان زوجها في  
 خدمة ابني غومفري فقد يكون رآها ايضاً غومفري . والذي يترأى  
 لي انه لاجلها انما يتردد هكذا كثيراً الى هذه الجهات . ولا عجب  
 اذا وقع غومفري بهواها لان جمالاً كهذا من شأنه ان يفتن  
 العقول قبل الابصار . وقصارى الكلام اني اريد ان اعرف هذه  
 القصة بتمامها منك او من ولي العهد او من زوجها . واني اسمح لك  
 الان ان لا تشيعنا بل ابق مع « اميرتك » كما كنت تدعوها منذ  
 هنية . قال هذا وتأبط يد روجر وخرجا كلاهما من المغارة وعادا في  
 طريقهما بين الاشجار وهنري ينظر اليهما . ثم تنفس طويلاً واسرع  
 الى غلوريا



### الفصل الثلاثون

#### ✽ هنري وغلوريا ✽

وبعد ان بحث عنها بضع دقائق وجدها جالسة على صخرة  
 كبيرة وهي تنظر الى امواج البحر وليس في وجهها ما يدل على خوف  
 او اضطراب . فلما صار هنري الى جانبها التفتت اليه وقالت —

هل سافر الملك ؟

قال — الان عاد الى حاشيته وربما لا يلبث ان يركب يخته

ويسافر الى العاصمة

قالت — وهل انت متكدر يا عزيزي هنري مما جرى ؟

قال — نعم تكدرت ولكن ما باليد حيلة فقد جرى ما كنا

نحاذره

قالت — وهل تظن ان زوجي يتكدر اذا علم ان الملك

رآني ؟

قال — لاشيء يكدره منك لانه يعبدك ولكن هذا الحادث

سبقلقه كثيراً ويعرض مركزه للخطر

قالت — وهل بلغ من قساوة الملوك ان يسئوا مثل هذه الحدود

والتقوانين الشديدة على مستخدمي مراكبهم ؟ ان ذلك ان المدهشات

قال — ليست هذه الحدود والسنن شديدة الا على امثال زوجك

فهو في وظيفة ضابط اكبر على النخوت واقرب الناس الى ولي العهد

قالت وقد اتسعت حدقتها — انه لم يقل لي شيئاً عن ذلك . ومع

هذا فهب انه فقد مركزه افلعله لا يجد سواه ؟

قال — اسمعي يا اميرتي العزيزة لرجل لا يود لك الا كل

خير وصلاح . ان زوجك وانا قد اردنا ان نسعى جهدنا في حجبك عن

نظر الملك لاسباب كثيرة . فلما علمت انه ازمع على المجيء الى الجزائر

في هذا النهار بادرت فركبتُ زورقاً ووصلت الى هنا قبله بنحو ساعة ولم اقل لرونسار شيئاً عن مجيئه بل اخذتك وجئتُ بك الى المغارة حيث سلمتك رسالة من زوجك فيها يسألك ان تسلكي مسلك التجبُّب والاختفاء عن الملك . فماذا كانت النتيجة ؟ فانت اخذت في الغناء حتى جذبت الملك بمغناتيس صوتك الرخيم وقيدته عند رجلك .

قالت — انك تخاطبني ايها الاسناذ بالاحاجي والمعميات لاني لم افهم بعد شيئاً من دواعي خوفك وحذرك . فالملك لنفسه ونحن لانفسنا . والاولى به ان يهتم بشؤون مملكته قبل اهتمامه بمثل هذه الامور الشخصية التي لا علاقة له بها البتة والتي ليس له منها اقل نفع وقد صدقت الان كل ما كنت اسمعه عنه قال — وماذا كنت تسمعين ؟

قالت — كنت اسمع انه لا يبالي بشؤون المملكة ولا يهتم باستئصال الشرور والظالمات من بين رعيته وانه ليس بانسان حقيقي مع ان هيئته تدل على عكس كل ذلك قال — وهل اعجبتك هيئته ؟

قالت — نعم لاني لم اكن اتصوره بهذه الهيئة والاخلاق . فبينه وبين زوجي الحبيب مشابهة تامة ولكن الذي لم يعجبني منه على الاخص هو سرعة غضبه وخروجه عن طوره الانساني في ساعة

الاحتدام

قال — ولكنه مع هذا شجاع كالأسد

قالت — وهل برهن على شجاعته بشيء؟

قال — نعم انه برهن على شجاعة نادرة ولو اننا الان في زمن

السلام

قات — ولكنه في ايدي زعماء المملكة يديرونه كيفما شاءوا ولهذا

السبب كرهته الرعية ووسمته بالجن وعدم الادراك ونسبت اليه

اصفت اخر بذئنة فمن اين له هذه الشجاعة التي تنعته انت بها

الان ؟

قال — اما انه شجاع فهذا مما لا ريب فيه وستحقق الايام

صدق كلامي واما انه العوبة في ايدي الزعماء فقد كاد يكون لولا

انه نشط الان من عقاله واحب ان يظهر شجاعته واما ان الرعية

تكرهه فسيأتي يوم تنقلب تلك الكراهية حباً شديداً بل عبادة

خالصة . والاغرب ان الرعية الان لا تعلم شيئاً عن شجاعة ملكها مع انه

في هذه الايام اشجع ملوك الارض باسراهم

قالت — اني اميل الى تصديق كلامك ولكني سمعت من كثيرين

ممن يوثق بهم ان الملك لا يكاد يلتفت الى شيء من شؤون الرعية فما

معنى ذلك؟

قال — ومن سمعت كل ذلك؟

قالت — من سرج طورد و... .

فارتعش هنري لدى سماعه هذا الاسم وقال — وهل انت رأيت سرج طورد وسمعت اقواله ؟ واين ؟

قالت وهي تبسم — نعم رايت وسمعتة فقد جاء الى الجزائر مراراً كثيرة وخطب في اهلها خطباً رنانة وهو صديق حميم لابي رونسار

قال — وعن اي شيء كان يتكلم ؟

قالت — عن اشياء كثيرة وخصوصاً عن الملك وفضائله وعدم مبالاته بالعدل وعن شره وانانيته وانه ينظر الى تعس الامة وشقائها ولا يريد ان تكون سعيدة مرتاحة مع ان الواجب يفرض على الناس وخاصة الملوك ان يسعوا لاسعاد غيرهم لان يجعلوا غيرهم تعساً بوءسأء . وقد تكلم ايضاً عن امور اخرى كثيرة لايسعني الان تعدادها

ولما سكتت غلوريا باطرق هنري قليلاً في الارض ثم رفع راسه وقال — اذن الناس الاشرار فقط يجعلون غيرهم تعساً . فما قولك لو ان زوجك ظهر بازائك شريراً ومحباً لنفسه وجعلك بذلك شقية تعسة

فابرت عينا غلوريا والقت على هنري نظراً احد من السهم وقالت : هذا غير ممكن لان زوجي آية الشهامة وعنوان الصدق فهو قد



احبني واقسم لي على المحبة الدائمة فلن يحنت بكلامه

قال — لنفرض انه خدعك لما آرب في نفسه

فصاحت غلوريا ووثبت منتصبه على قدميها وقد صعد الدم

الى وجهها وقالت — بالله لا تفرض المستحيل فزوجي لن  
يخدعني

قال — سكتي روعك واعلمي ان فتاة مثلك قد تنخدع

كثيراً اذا وثقت كثيراً برجل

فحفظت عينا غلوريا وقالت — حسبك من مثل هذا الكلام

القاسي لاني لا اقوى على احتماله ولا اريد سماعه لان فيه اهانة  
لي ووقعة بزوجي

فدنا منها هنري واخذ يدها فقبلها وهو يقول — اعذريني

واصفحي لي ايها الاميرة فعسى ان يكون كلامي مستحيلاً

وفي هذه اللحظة توارت الشمس وسمع دوي مدفع . فقال

هنري الظاهر ان الملك قد ركب اليخت مع حاشيته ليعود الى

العاصمة . وقد جان لي ايضاً ان اودعك . وقبل براحي اخبرك

بان عاصفة شديدة تنهددك وزوجك ولا اعلم الان ما قد خبأته

لك الاقدار . ولكن ثقي على كل حال باني لك الصديق المخلص فلن

اخون عهدك ما حيت

كانت غلوريا تسمع كلامه وهي في اشد حالات الحيرة والاضطراب

فلما فرغ قالت له — اراك اليوم كثير القلق والحذر على سعادتي  
مع ان لديَّ كل ما يلزمني من هذه الحياة اعني الحب  
قال — والله المسوءول ان لا يخيب آمالك . وهيا بنا الان  
نعود الى رونسار لان لدي ما اقلوه له ايضاً واسالك قبل كل شيء ان  
تكتمي عنه ولو الى حين امر مشاهدة الملك اياك  
وفيما كانا سائرين سمعا الموسيقى الملوكية تعزف بالخانها الشجية  
على ظهر اليخت ولم يلبثا ان ابصرا اليخت قد ترك الميناوسار يشق عباب  
البحر عائداً من حيث اتى



## الفصل الحادي والثلاثون

### ﴿ داود يوست ﴾

في احد الشوارع المهمة من العاصمة كان قائماً منزل كبير  
نخيم يجذب الانظار بحسن هندسته ورائع نقوشه وصاحبه رجل من  
اكابر اغنياء اليهود يقال له داود يوست . وهو صاحب اكبر جريدة  
في العاصمة وشريك ثلاثة من اصحاب الجرائد الأخر التي كانت اذ  
ذاك تصدر في العاصمة . وكان يصدر فيها ايضاً جرائد كثيرة غير  
هذه بيد ان جريدة داود كانت اكثر نفوذاً من سواها فكان  
لها المقام الاول والجرائد شركائه المقام الثاني فكان داود والحالة هذه  
ملك الصحافة يكتب ما يشاء ولبس لاحد ان يناقشه الحساب .

وقد تصدَّى لناظرته بعض الجرائد الاخرى ولكنها لم تفز عليه لقلة ذات يدها . وكان داود لا يخشى احداً ولكنه كان محباً للمال الى درجة قصوى فكان لا يكتب في جرائده الا المواضيع التي تدرّ عليه المال غير مهتم بما سوى ذلك

ولما كان الملك عائداً في يخنه من الجزائر كان داود عائداً من ملعب التشخيص الى منزله المذكور ووجهه طافح بالمسرة لانه حصل على مال جزيل جديد من مقالة واحدة كتبها في ذلك النهار عن قطع المخبرات مع الدولة المجاورة وامكان نشوب الحرب بعد ايام قلائل . وبسبب ذلك تصاعدت في البورصة اثمان بعض الاوراق والاسهم المالية تصاعداً فاحشاً وناله من ذلك النصيب الاوفر . وكان داود عائداً في تلك الليلة وهو يسير متبختراً ظاناً انه قد انتعل الفرقدين فلم يبق له وقد ألقى عظمة الخصام بين المملكتين الا ان يجلس في كرسيه ويشاهد حرّاً طاحنة هو أذكي شرارها وأضر م نارها . ولما دخل منزله جلس الى مائدة في ردهة الكتابة واخذ يطالع بعض الرسائل والاوراق التي امامه ثم نظر في شاعته فاذا هو في منتصف الليل فتناول مسودّة عدد الغد من جريدته الخاصة واجال فيها نظره قليلاً وقال « لم نكتب اليوم شيئاً عن صحة مطالب الجزويت فيجب ان ننشر غداً مقالة ضافية في هذا الموضوع لان في الفاتيكان اموالاً طائلة وقد وعدنا بنصيب منها فلا يجوز لنا والحالة هذه ان نهمل مصلحةتنا وعلى المراكز ان

يقنع الملك بالاذعان لمطالب هوءلاء الناس ويبرهن له أنها عادلة وأن سلطة الكنيسة أقوى من سلطته فلا قبل له بمناوأتها . وإن هو لكذلك اذ قُرع جرس الدار مُنبئاً بمجيء زائر . فأجفل داود ونظر في ساعته مرة أخرى وهو يتعجب . وإذا بالحاجب قد دخل وقال — بالباب رجل يودّ مقابلتك ياسيدي لأمرٍ ضروري

فرفع داود نظره وهو منذهل ثم قال — ومن يكون هذا الزائر في نصف الليل ؟ اذهب وقل له اني لا اقدر ان اقابل احداً في مثل هذا الوقت وان كان مجيئه لأمرٍ ضروري فليأت غداً !  
نخرج الحاجب ولم يلبث ان عاد وقال — لا بد للزائر من مقابلتك الان ياسيدي لانه مُرسل من قبل كبير الوزراء  
قال — من لوتيرا ؟

قال — نعم يامولاي وليس للمركيز ان يؤجل حديثه بواسطة رسوله الى الصباح . وهذه بطاقة الرسول  
فتناولها داود وقرأ ما يأتي « باكن لروا » وتحتها هذه الكتابة « لأمرٍ ضروري جداً لا يقبل التأجيل ولدي علامة مهمة من المركيز لوتيرا »

فقال داود — لم أسمع بهذا الاسم فعليّ به

## الفصل الثاني والثلاثون

### ﴿محادثة مزرية﴾

وبعد قليل دخل «باكن لروا» وهو نفس باكن لروا الذي رايناه في الجمعية الاشتراكية غير انه هناك كان كثير التأمل والتفكر اما هنا فكان رشيق الحركة سريع الكلام وهيئته تدل على انه محرر جريدة او وكيل احدى الشركات التجارية وقد حمل الزجاجات (العوينات) على عينيه، كانه مصاب بالحسرة ولما دخل الردهة التقى عليه داود نظراً طويلاً وهو يتأمل من راسه الى قدميه كمن يريد ان يستشف دواخله ثم قال — أأنت رسول المريكز؟

قال — نعم

قال — وما هي العلامة التي لديك منه

فدنا باكن منه ومدَّ يده اليمنى وأشار الى خاتم في احدى

اصابعه وقال — اظنك تعرف صاحب هذا الخاتم

فنظر داود الى الخاتم واذا هو من اللازورد الثمين وقد عرفه

للحال انه خاتم كبير الوزير آفتبسم وقال — اهلاً وسهلاً برسول

المريكز فهل لديك اخبار سياسية تريد ان تفضي بها اليّ لانشرها

في الجريدة؟

قال — كلاً وانما جئت لاندرك بان السياسة الحاضرة قد تتغير

تغيراً مهماً

فذعر داود وقال — هذا مستحيل . ثم قام ففتح باباً في  
جدار الردهة وقال لضييفه — هيا بنا ندخل هذه الغرفة السرية  
حيث يمكننا ان نبحث في هذا الموضوع السري المهم ولا نخشى  
ان يسمعنا احد . ودخلا كلاهما غرفة صغيرة واقفاً داود الباب بالمفتاح  
ثم تناول لقافة وتناول مثاها لضييفه وجلسا هناك يتحدثان . وبعد  
ان مضى علي حديثهما ساعة من الزمن قال داود — وهل بلغ  
الضعف من المريكز ومن كاتم اسرار الدولة ان يتحولوا عن هذا  
العزم وهما يعلمان الفوائد الكثيرة الناجمة عنه ؟

قال — انهما مضطران الى ذلك لان الملك قد ادرك  
مقاصدهما فترك عوائده السابقة وقام يناهضهما في كل امر يرى فيه  
المنفعة العامة للشعب دون ان يعبأ بشيء من اعتراضاتهما

فذهل داود وقال — واي دخل له في شئون المملكة وهو  
ملك دستوري لا يُطلب منه الا ان يخضع لقرارات الوزراء ويبقى  
في قصره متمتعاً بمغازلة الحظايا الحسان

ولو نظر متأمل في وجهه باكن لروا في تلك اللحظة لرأى عليه  
ملامح غريبة لم تلبث ان زالت حالاً وقال — غير انه أبى كما  
يظهر ان يبقى متمتعاً بتلك اللذة بل عزم على العمل بتمام الحزم  
قال — اذا كان الامر كما ذكرت فيجب خلع الملك بدعوى

انه يقاوم الشرائع الدستورية التي سار عليها ابوه وجده من قبله



قال — ولكنه يعلم ايضاً ان غيره من ملوك الثروة مثلاً لا  
يحفلون بهذه الشرائع الدستورية ولذلك قام يناقشهم الحساب ويقيّد  
أيديهم

فازداد داود اندهالاً وقال — اما انا فلا يهمني الا القيام  
بواجباتي الصحافية فاز اوزراء او لم يفوزوا . ولكنني ارى ان الملك  
سُيُخْلَع لا محالة اذا بقي مصرّاً على مقاومة مجلس الوزراء

قال — غير ان الامة ستميل اليه اذا رآته ذا ثناء عن  
حياتها عاملاً على ترقية شؤونها وحينئذٍ فلا اعتراضات  
الوزراء ولا مقالات الصحف يمكنها ان تقيّد شيئاً  
وبعد ان تحدثنا ملياً واطلع باكن اروا على كل ما يريد من اسرار  
كبير الوزراء وكاتم اسرار الدولة نهض مودعاً . فقام داود ليشيعه  
وعلى وجهه صفرة الموت . فقال باكن — هل لك ان تكلفني بشيء  
الى موسكو ؟

قال — وهل انت مسافر الى موسكو ؟

قال — نعم عند انبثاق النهار

قال — وامل ذهابك الى هناك لخدمة سرية

قال — بلا شك وللمني ابلغ الغاية المطلوبة . ثم ودعه وانصرف

ولما صار في الباب الخارجي وضع في يد الحاجب قطعة ذهبية وسار  
في طريقه وبقي داود جالساً في الغرفة يعيد في ذهنه حديث هذا

الرسول واخيراً قال في نفسه « قد صار الآن يصعب عليّ جداً  
ادراك الغاية التي كنتُ أسعى وراءها . ولكن مهما تقلّبت الأحوال  
فالصاعقة ستنقضُ عليّ رأس كاتم اسرار الدولة وحده وانا أبقى  
عليّ الحياء وليس له ان يأخذني بجبائله . فاذا كنتُ عضدته قبلاً  
بصحفي فسأقاومه غداً بنفس هذا السلاح ولا يهمني الا المنفعة  
الخاصة . . . » وظل داود يُقلب اوراقه ويناجي نفسه بأمور شتى حتى  
الصباح

اما باكن لروا فلما خرج من منزل داود تنفس الصعداء وسار  
في شوارع تلك المدينة وفي دماغه خواطر شتى . ولما بلغ سور القلعة  
اراد ان يستوقفه احد الحفراء فاعطى علامة وسار حتى اذا بلغ القصر  
الملوكي رأى شبحاً واقفاً عند الباب الصغير كأنه بانتظاره واذ رآه  
الشبح اسرع ففتح الباب وادخله ودخل هو وراءه وهما يتحادثان  
بصوت منخفض

### الفصل الثالث والثلاثون

#### ✽ المركيز لوتيرا ✽

في صباح اليوم التالي كان المركيز لوتيرا جالساً في غرفة شغله وقد  
نضدت امامه الاوراق والرسائل ولكنه لم ينظر اليها ولم يقرأ شيئاً منها  
لان افكاره كانت ساجمة في عالم التصورات وامائر القلق والحيرة  
ظاهرة في وجهه لان محادثته بالامس مع الملك تكاد تهدم كل

آماله وتذك سائر امانيه . ولم يكن يتوقع ان الملك ينهض فجأة لمقاومته  
ومحاربة نفوذه وربما ادى به ذلك الى الاستعفاء لئلا يتوصل الملك  
بواسطة الامة الى خلعه . وكان له صديق حميم يعول عليه في  
معضلات الامور لانه ذو مهارة ودهاء . ولم يكن هذا الصديق  
الا كارلوس بيروس كاتم اسرار الدولة . فكان الاثنان يدا واحدة  
ورأياً واحداً يعملان لمصالح واحدة وهي ابتزاز اموال الامة واحتكارها  
في صناديقها باية طريقة كانت . وقد رأيا موءخراً ان محاربة الدولة  
المجاورة مما لا بد منه لانها تضاعف ثروتهما وتزيدهما نفوذاً في البلاد  
فسعيا اليها سعياً حثيثاً وكذا يفاعحان لولا ان الملك تصدى لعرقلة  
تدابيرهما واعان عدم رضاه عن اثاره الحرب وقام يسعى في ارجاع  
مياه السلم الى مجاريها ولعله ينجح فيكون عمله ضربة على آمالهما .  
وقد اراد الماركيز بالامس ان يغري الملك بالنصيب الاوفر من  
الثروة اذا هو رضي بالحرب ولكنه خاف ان يذكر له ذلك لما ظهر له  
من تصميمه وقوة لهجته فعاد الى منزله يتعثر باذياه . وقد عزم على  
ان يجتمع بكاتم الاسرار فيفضي اليه بمخاوفه ويتداولان في تدبير  
طريقة اخرى تظفرهما بما ابتغيا . وكان الاثنان يعتمدان في امورهما  
على داود يوست ويدفعان له الاموال الجزيلة في مقابلته قيامه بخدمتهما  
فكان داود يذيع محامدهما وينشر في جرائده حسن مقاصدهما ناسباً  
اليهما كل اثر جليل في المملكة وهو يرجو من ذلك خدمة نفسه

فقط بما كان يتناوله منهما من الاموال بدون عدٍّ او حساب  
وفيما كان المركيز جالساً يتأمل في كل ذلك اذا باحد خدمه  
قد جاء ويده كتاب مختوم فدفعه اليه وقال — هذا من المستر داود  
يوست وخادمه ينتظر الجواب في الحال . فتناول المركيز الكتاب  
وفضه وما كاد يقرأ فيه بعض اسطر حتى جحظت عيناه وقف شعر  
رأسه فمسح عينيه بيديه كأنه في شك مما قرأ ثم اعاد قراءة الكتاب  
مرة اخرى واذا فيه ما يأتي : « عزيزي المركيز . قد قابلت في هذه  
الليلة رسولك واطلعت على كل ما اراد من التفاصيل وهو الان مسافر  
الى موسكو لقضاء المهمة التي عهدت اليه ولا ! كتمك اني في غاية الكدر  
من انقلاب الحوادث علينا بعد ان كانت في يدنا نقلبها كيفما شئنا فأريد  
الان ان اقابلك على انفراد ساعة من الزمن لتفاوض فيما ينبغي لنا  
اتخاذ من التدابير ودمت لصديقك داود يوست » . ولما فرغ المركيز من  
تلاوة الكتاب شعر كأن الارض تدور تحت قدميه وعلم ان في  
المسئلة يداً تعمل على كيد . فمن هو هذا الرسول الذي قابل داود  
باسمه واطلع منه على اسراره وما هي غايته من سفره الى موسكو ؟  
ولما هدا روعه قليلاً اخذ ورقة وكتب فيها ما يأتي :

« عزيزي داود . ان كتابك قد ادهشني للغاية لاني لم ارسل  
اليك احداً بالامس . وعليه فانا انتظر حضورك في هذا الصباح بما  
لا مزيد عليه من القلق ودمت لصديقك لوتيرا »